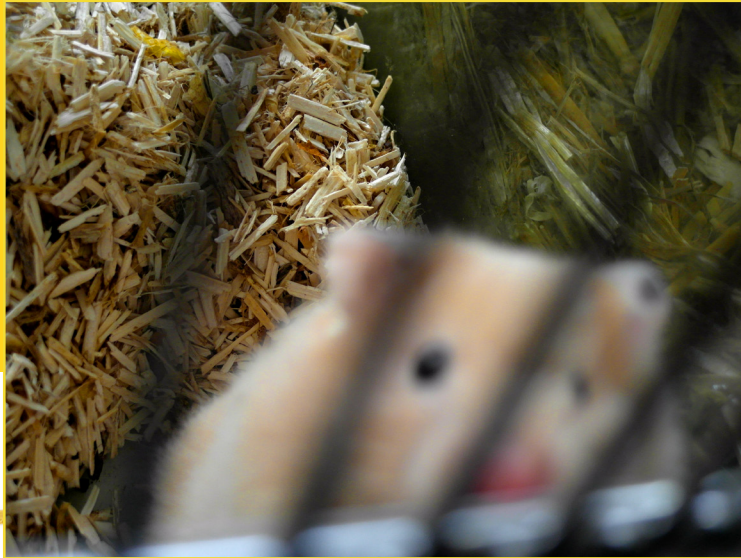




Le journal de
Francis Hamster nihiliste
1990. 1990



Création 2016

Compagnie Par dessus bord

Création 2016

à Partir de 10 ans



Il existe deux formes du même spectacle
" **Même les Hamsters sont philosophes** "

version courte tout terrain

25 minutes

suivie d'une rencontre théâtrale et philosophique


et



" **Le journal de Francis hamster nihiliste**
1990-1990 "

version plus longue, scénique

55 minutes

A decorative border at the bottom of the page consisting of several bundles of golden-brown straw or hay, scattered across the width of the page.

Avec le soutien
du Centre Malraux
d'Hazebrouck
et de La Région des Hauts de France



Texte : Miriam Elia
Traduction : Rose Labourie



Dramaturgie et jeu : Aude Denis



Mise en scène de Plateau : Caroline Guyot



Scénographie : Johanne Huysman

Création lumière : Claire Lorthioir



Regard chorégraphique : Bérénice Legrand

Régie générale : Claire Lorthioir, Jean Marie Daleux
et Yann Hendrickx (en alternance)



Administration : Camille Baby

Remerciements à Sébastien Guffroy
et Mary-Dominique Ville

... Philosophie et huMour noiR...

Au départ, il y a l'envie de partager la découverte du texte de Miriam Elia: " Le journal de Francis , hamster nihiliste, 1990-1990 ".

Il s'agit d'un texte non théâtral, un album illustré destiné à la jeunesse mettant en scène un hamster à la vie malheureusement trop courte. Un petit album carré, atypique et déjanté, en noir et blanc, et présentant avec humour noir le journal intime d'un hamster philosophe.

Seul dans sa cage, Francis fait de la roue (modérément), il boit de l'eau (un peu), et mange des graines (énormement). Mais cette succession d'activités ne lui suffit plus : " *N'y a t-il donc rien d'autre ?* " se demande-t-il.

Alors, pour tâcher de trouver un peu plus de sens à sa vie, il se met à écrire son journal intime. Pendant 7 mois, il laisse ainsi des traces de sa vie, de ses pensées, de ses élans.

Son questionnement le plus vif reste bien sûr celui de la Liberté; quoi de plus normal pour un animal en cage ? Pour défendre son désir à la liberté, Francis entreprend de multiples tentatives d'évasion, des manifestations mais aussi une (courte) grève de la faim.

Ce qui fait la force et la singularité de ce texte, c'est qu'il mêle adroitement questionnements philosophiques et humour, angoisses existentielles et légèreté.

Quoi de plus insolite, surprenant et amusant, en effet, qu'un hamster en train d'affirmer :

" Je crois en la liberté pour tous les animaux à fourrure grands ou petits "

En adaptant ce délicieux album jeunesse à la scène, l'idée est de s'adresser en priorité aux tout jeunes gens, dès 10 ans, mais aussi bien sûr à tous et à chacun.

Ce sera pour la Compagnie Par dessus bord, l'occasion de poursuivre joyeusement et théâtralement, un même type de questionnement. En 2015, les personnages d'Ernest, Stanislas et Désiré " **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir**" se demandaient " Est ce que nous avons eu une belle vie ? "

Avec les tout petits spectateurs, en 2015, nous nous sommes posées la question : " **À quoi ça sert un livre ?** ".

En 2016, nous nous interrogeons avec *Francis*, le Hamster : " *À quoi bon exister ?* "

Question à nouveau vertigineuse, traitée avec profondeur, sensibilité et humour noir.





version scénique



«Mercredi 30 Avril

C'est mon anniversaire et personne n'a l'air de l'avoir remarqué. Cela fait aujourd'hui six mois. Six mois qu'ils m'ont «acheté» à l'animalerie Tom & Jerry.

Samedi 3 mai

J'ai décidé de ne plus faire de roue.

Dimanche 4 mai

J'ai décidé de faire de la roue, mais seulement la nuit quand ils dorment. Je ferai vibrer, crisser et cliqueter la cage et ce juste pour les énerver, pour leur montrer que je ne suis pas à leur disposition- que si je fais quelque chose, je le fais pour moi, pas pour eux.

Lundi 5 mai

A quoi bon exister ?

Mercredi 7 mai

Le vétérinaire est venu aujourd'hui. Il m'a touché. Apparemment je suis une femme.

Vendredi 9 mai

Suis pas une femme. Ai vérifié.

Vendredi 16 mai

Ai fait de la roue. Ai mangé des graines. Ai bu de l'eau.

Ils peuvent bien me priver de ma liberté, ils n'auront jamais mon âme. Je m'appelle Francis et je suis un hamster.»

(Extrait)



... accumulation : une scénographie d'objets pauvres...



versions tout terrain



Cette courte forme théâtrale est l'occasion de poursuivre une recherche esthétique autour de l'objet pauvre au théâtre.

La scénographie du spectacle s'articule donc à nouveau autour de ces objets qui peuplent nos maisons et nos mémoires au travers de la construction d'un petit intérieur anthropomorphe pour *Francis* le hamster.

Quels que soient les espaces investis (scènes de théâtre, salles des fêtes, salles de classe) l'envie est de proposer une véritable installation plastique suggérant l'enfermement du personnage.

Dans cet espace surchargé d'objets : un fauteuil, une lampe, un tapis, des étagères, un paravent, un escabeau, des livres, des crayons, et des papiers, des papiers, des papiers... Francis a bien du mal à trouver sa liberté.





Cet espace devient aussi progressivement la métaphore de son journal.

Les questions de Francis, ses pensées, de post-it en feuilles de papier s'accumulent et s'accrochent partout, envahissant l'espace scénique comme autant de traces de la vie de Francis, de ses doutes, de ses joies.

De manière à la fois absurde, comique voire angoissante, le journal intime est ainsi exposé entre des bols, un casque de chantier, des entonnoirs et des photos de Freddy Mercury.

Gageons, en effet, que dans ses périodes d'euphorie, Francis aime à chanter:

*Don't stop me now !
Don't stop me now !
I'm shooting star leaping through the sky.
Like a tiger defying the law of gravity.
(Ne m'arrête pas maintenant Ne m'arrête pas maintenant
je suis une étoile filante traversant le ciel. Tel un tigre
défiant les lois de la gravité.)*

Francis est un hamster qui, le temps d'une chanson, se prend pour un tigre.





Aude Denis, metteuse en scène

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa sœur l'emmène assister à une représentation d' *Elvire Jouvett* 40... elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

À 20 ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de *Coup de foudre* de Jean Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et avouée intention de faire elle aussi du théâtre... Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne Françoise Benhamou, Jean Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique et Georges Banu... Elle se passionne pour ses études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales avec mention très bien. Elle suspend là ses travaux de recherche...

Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région Lilloise. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin (Compagnie La découverte), Antoine Lemaire, (Compagnie Thec), Claire Dancoisne (Théâtre de la licorne), Frédéric tentelier (La barque théâtre), Marie Liagre (Atmosphère théâtre), Christophe Moyer (Compagnie Sens ascensionnels)... et Les fous à réaction associés avec qui elle crée une quinzaine de spectacles : *La dent noire* d'Yves Reynaud, *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette, *Mon oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Sœurs* de Jon Fosse notamment. Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à cœur d'animer des ateliers théâtre (en collaboration avec la Rose des vents, Culture commune, le Bateau feu, la Comédie de Béthune...) afin de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les sœurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Récemment, elle se décide à mettre en scène à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain. En collaboration parfois : avec Les Fous à réaction notamment et plus récemment avec Caroline Guyot et la Compagnie Meli melo pour le spectacle *Face de cuillère* de Lee Hall.

Puis toute seule : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver dans le cadre des Labomatic-théâtre à La Rose des vents en 2007, en 2009 *Aujourd'hui en m'habillant...* déambulatoire avec les comédiens de l'Oiseau Mouche, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et tout récemment *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne van Lohuizem. Afin de mener à bien ces projets elle crée en 2013 la Compagnie Par dessus bord, actuellement en résidence au Centre André Malraux d'Hazebrouck.



Caroline Guyot, metteuse en scène plateau

Caroline est encore élève au conservatoire national de région de Lille, lorsqu'elle est embarquée de l'autre côté de la manche pour sa première aventure professionnelle avec Jon Oram, metteur en scène Anglais. C'est ensuite avec la Manivelle Théâtre qu'elle poursuit son parcours, en tant que comédienne dans plusieurs spectacles, dont « Le journal de grosse patate » de Dominique Richard qui se balade jusqu'en Guyane après plus de deux cent représentations, et actuellement dans une lecture en musique et vidéo « Martine à la plage » de Simon Boulerice. Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène de plusieurs créations, notamment sur « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau.

Sa première mise en scène est un spectacle pour les petits « La fille dans la baignoire » une revisite de « Oh les beaux jours » de Beckett, dans une salle de bains.

Elle travaille sur différentes créations et cabarets avec le théâtre du Prato.

Mais c'est avec le collectif Méli-Mélo (regroupant des comédiens, des circassiens, des danseurs et des marionnettistes) qu'elle signe ses projets personnels, dans la mise en scène de plusieurs créations dont « Et si » travail visuel autour de l'œuvre de Roland Barthes, et au plateau dans « Ordinarium » de Thomas Piasecki, « Mercredi c'est sport » de Thomas Gornet .

Elle vient de créer « Face de cuillère » de Lee Hall solo clownesquement théâtral « Mc Beth – barbaque tragédie » petite forme de théâtre d'objets et « Edgard Paillette ».

Elle encadre également des ateliers et stages pour enfants et ados.



Johanne HuYsman, plasticienne

Beaux-Arts de Calais puis l'ERSEP de Tourcoing, elle obtient le DNSEP en 1986.

En parallèle de ses peintures, sculptures, elle travaille avec des compagnies de danse et de théâtre, où les installations se mettent au service du spectacle vivant : (Cie La pluie qui tombe, Cie Paquita Valdes (Pascaline Verrier), Cie Le Créac'h', Cie Par dessus bord, CieTourne boulé).



Claire LorthioiR, Régisseuse Lumière

Claire Lorthioir est régisseuse lumière dans la région de Lille depuis 2001.

Elle travaille en tant que régisseuse d'accueil au théâtre du Prato et avec de nombreuses compagnies en tant que régisseuse et/ou éclairagiste : (Cie La Langue Pendue, Cie Sens Ascensionnels, Cie In Extremis, Cie La Licorne...).

Elle rencontre Aude Denis sur le spectacle Oblique mis en scène par Christophe Moyer et rejoint avec enthousiasme l'équipe féminine regroupée par Aude et adopte Francis avec grand plaisir.



Bérénice Legrand, Chorégraphe

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie.

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné 4 ans à l'École du CCN de Roubaix et intervient régulièrement sur des projets de sensibilisation à la danse vers des publics amateurs, en collaboration avec Le Gymnase/CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique...

Le Grand Bleu et Le Vivat co-accueille pendant 2 ans son projet de pratiques de spectateurs « Les là, environnement sensible pour spectateur ».

Elle crée LA RUSE en 2013, s'engage à présent comme chorégraphe dans la possible création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics : Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Les cafés mobiles, Let's dance, Textuur, Animalux, Les Là du Volcan, Autorisation de circuler, Les Chroniques d'un pied héroïque.

Elle poursuit diverses collaborations artistiques avec A.I.M.E., Tour de chauffe, Les Fous à réactions, La Cie Tourneboulé et la Cie Par dessus bord...

contact :

aDminisTratrice de proDuction

Camille Baby : 03 20 47 81 72

camille.baby@filage.fr

ComPagnie Par desSus Bord

ciepardessusbord@gmail.comm

CréaTion 2016



